L'absurdité De L'existence Chez Albert Camus: Etude De L'etranger Et Du Mythe De Sisyphe

By

Ubani Ihuoma Christiana
Department Of French and International Studies,
Faculty of Humanities
Ignatius Ajuru University of Education
P.M.B 5047 Rumuolumeni,
Port Harcourt

Abstract

This article investigates the concept of the « Absurd » in Albert Camus' existential philosophy as applied to his literary work. This absurdity manifests itself in "Le mythe de Sisyphe" as it exemplifies man's revolt in his quest for a new wholesomeness. The same concept is highlighted in the author's 'L'Etranger'. The principal character here is Meursault whose revolt against societal norms presents him at once as an " outsider'' , It is our intention to do a critique of the two novels in order to propound the internal contradiction of the various principal characters as they grapple with the realities of existence.

Introduction

Albert Camus fils d'un ouvrier agricole est né en Algérie en 1913. Ayant perdu son père pendant la guerre de 1914, il était élevé par sa mère d'origine espagnole dans un appartement qui se trouve dans un des quartiers populaires d'Alger. Il était engagé dans des emplois différents, ce qui lui permettrait de poursuivre ses études de philosophie, puis à Paris où il cherchait à s'engager dans l'armée, cela n'était pas possible en raison de sa santé. Sous l'occupation allemande, il tient une place importante dans la résistance et devient en août 1944 rédacteur en chef d'un journal. Il publie des articles très remarquables et

il continue à militer en faveur des déshérités et des victimes de la lutte pour la liberté et l'abolition de la peine de mort. L'absurde et la révolte constituent deux pâtes de sa philosophie, devenant aussi les bases de son Itinéris littéraire. Camus est essayiste, romancier et auteur dramatique comme JP. Sartre. La morale de l'absurde. La prise de conscience du non-sens de la vie le conduit à l'idée que l'homme est libre de vivre « sans appel », quitte à payer les conséquences de ses erreurs, et doit épuiser les joies de cette terre, Ces idées , exposées dans Le Mythe de Sisyphe (1942) , sont illustrées par le roman de L'Etranger (1942) (cf. XXe Siècle Lagarde et Michard : 720)

L'absurdité

Lorsque l'on dit qu'une chose est absurde, c'est dire que c'est une chose qui est hors du normal dans une certaine société. C'est ce qui est contraire aux normes acceptables dans un certain milieu. D'après le Dictionnaire Universel, « l'absurde c'est ce qui est contre le sens commun ou contre la logique. » (P : 6). Philosophiquement pour les existentialistes ou non chrétiens, (Sartre, Camus etc.) « C'est l'impossibilité d'attribuer une cause et une finalité au monde et à la destinée de l'homme. Cela veut dire qu'on ne peut pas savoir ce qui est à l'intérieur d'une surface ou à l'extérieur » (Jean-Paul Sartre : 48)

On déduire dans cette déclaration qu'on ne peut pas conclure sur un fait ou sur une cause à l'extérieur sans savoir ce qui est à l'intérieur. Autrement dit, on ne peut pas juger un homme ou condamner un homme d'une manière irrationnelle si non, il y aura conflit et contradiction entre le juge et le jugé. Toutes nos différences sont réglées dans un ordre établi, ce qui donne le droit aux hommes de s'exprimer : droit de vie, droit de culte ou religion, droit à la justice, droit de se défendre, droit de défendre les autres, droit de comprendre les autres et droit de se faire comprendre, e t c...

Camus Et Sa Conception De L'absurde

Pour Camus, on ne peut pas dire que l'homme ou le monde sont absurdes en eux-mêmes :

> Ce monde en lui-même n'est pas raisonnable, c'est tout ce qu'on peut dire. Mais ce qui est absurde, c'est la confrontation de cet irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme **(**Camus p.30).

On comprend alors que l'absurde, c'est la confrontation et le divorce qui arrive dans l'incompréhension de l'un et l'autre. A partir de cette définition, nous allons relever certains termes et expressions tels que « confrontation, » « Irrationnel, » « Désir éperdu de clarté » « résonne au plus profond de l'homme », et tant d'autres.

Confrontation : c'est un nom qui signifie l'action de mètre des personnes en présence, pour comparer leurs dires. Autrement dit, c'est le fait de mettre des personnes en présence les unes, des autres, pour comparer leurs opinions ou éclaircir une question obscure. (Larousse p : 260)

Irrationnel : C'est un adjectif qui signifie « non conforme à la raison» ou contradiction délibérée à une opinion d'autrui sans raison. (Dictionnaire Universelle, p : 628)

Desir Eperdu De Clarté: Tendance à vouloir quelque chose pour satisfaire un besoin, ou une envie désespérée.

Résonne : Réfléchir le son en le renforçant ou en le prolongeant. (cf. Dictionnaire universel p : 1029).

Expressions Et Termes Liés Ou Derivés

Raisonnement, démonstration par l'absurde : Type de raisonnement où l'on démontre la vérité d'une proposition en soulignant les conséquences fausses auxquelles la proposition contradictoire aboutit.

« *Le mythe de Sisyphe* » voit dans l'absurde un divorce entre l'homme et le monde, et les interrogations métaphysiques de l'homme et le silence du monde.
Chez Camus, le nonsense des choses doit être assumé avec sérénité. (Camus 97)
Sartre : « Un tel choix est absurde comme étant par delà toutes les raisons » (l'Etre et le Néant : 18)
Réf : https://la-philosophie.com/camus-mythe-sysyphe.

Les Composants Des Termes Mentionnés Dans La Definition De L'absurde, Dans L'etranger D'albert Camus
La Confrontation Et Ses Components

Ceci comprendre les suivantes : Interrogations qui n'est pas pertinent, questions sans rapport avec le sujet, manque de réponse, évocation de Dieu et du Christ, les protestestations de l'avocat, les témoignages, l'accusation d'être un monstre et un criminel, la condamnation à mort, et la révolte.

Des Faits Irrationnels
La tuerie (L'Arabe), l'interrogation contraire au crime commis, de fausses accusations, les témoins inutiles, la condamnation à mort.

- Meursault tire une fois sur l'Arabe et l'Arabe meurt puis après, il tire encore quatre fois sur un corps déjà mort sans raison, (p : 95),
- Questions sur sa mère et les sentiments qu'il avait pour elle. Dans ce cas, On pose à Meursault des questions hors de propos sur sa mère et ses sentiments à l'égard de celle-ci.
- Accusation envers l'irrationnel : On l'accuse d'avoir enterré sa propre mère avec un cœur de criminel, et d'être un monstre. On parle de lui sans jamais considérer le motif de son action.
- Les témoignages inutiles : C'est le cas de l'interrogation du directeur de l'Asile, du concierge, du vieux Perez. Le tribunal apprend qu'on n'a pas

vu Meursault pleurer à l'enterrement de sa mère, et qu'il refuse de la voir une dernière fois, puis, il fume et boit du café au lait etc.

- Le jugement, l'emprisonnement et la condamnation à mort sont tous injustifiés.

iii **Désirs Éperdu De Clarté**

Le congé, les vacances, les baignades, les plaisirs sur la plage et aller au cinéma, les caresses, les embrassements, le désir de fumer des cigarettes, les déjeuners d'habitude, faire l'amour, la douleur : les effets négatifs du soleil sur Meursault, la terre chaude et brulante qui était insupportable, la misère, l'été, les tramways et les bruits, les bureaucraties et toutes les activités monotones de la journée etc. (.pp33-150)

Résonne Au Plus Profond De L'homme

L'environnement résonnant au plus profond de l'homme (son intensité dans notre environnement)

Les mensonges, l'hypocrisie, les faits prétentieux, les déceptions, les coutumes de l'homme, les préjugés, la comédie sont l'apanage de l'homme. Dans « *l'Etranger* » Meursault est confronté à tous ces maux qui le mettent mal à l'aise. On voit transparaitre la conscience brute de Meursault, cet état de fait est comme un déclenchement de « la *comédie humaine* ».

Les Gestes Comiques

Au début de la première partie, le directeur de l'asile serre longuement la main de Meursault, celui-ci se retient de tendre la sienne au juge (p : 100) Meursault ne comprend pas bien le mécanisme du jeu social, mais accepte dans un premier temps d'y collaborer avec loyauté.

Les gestes de l'avocat contre les gestes du procureur faisaient rire .Le procureur s'est alors retourné vers le jury et a déclaré :

> Le même homme qui au lendemain de la mort de
> sa mère se livrait à la débauche la plus honteuse a
> tué pour des raisons futiles et pour liquider une affaire

de mœurs inqualifiables (147)

Dans cette déclaration du procureur, l'on commence à se demander de quoi s'agit ce jugement, On cherche à savoir la justification de ce fait sans réponse.

Ces gestes faisaient rire au public. Voilà qu'il y a ambigüité dans ce jugement. A ce niveau, on ne sait plus si on l'accuse d'avoir enterré une mère avec un cœur de criminel ou d'avoir tué un homme. Il semble qu'on le condamne pour un crime qu'il n'a pas commis. Il semble que ce n'est pas à cause du meurtre de l'Arabe qu'il est condamné à mort. En effet, le procureur s'écrie « J'accuse cet homme d'avoir enterré une mère avec un cœur de criminel » (148).

Il s'est assis alors, mais l'avocat de Meursault, a bout de patience, s'est écrié en levant les bras, de sorte que ses manches en retombant ont découvert les plis d'une chemise amidonne « Enfin, est-il accusé d'avoir enterré sa mère ou d'avoir tué un homme ? (148)

Les Absurdistes Et Leurs Idées Philosophiques Concernant La Vie

Les absurdistes voient que la vie n'a aucun sens ; ainsi, parlant du sens de l'existence, ils conçoivent que c'est inutile et que la vie n'a pas de sens. Ils se demandent « La vie vaut-elle d'être vécue ? » (Lagarde.et Michard : 722) Pour la plupart des hommes, vivre se ramène *à* faire les gestes comme d'habitude, mais le suicide soulève la question fondamentale du sens de la vie « mourir volontairement suppose qu'on reconnait, même instinctivement le caractère dérisoire de cette habitude. L'absence de toute raison profonde de vivre, le caractère insensé de cette agitation quotidienne et l'inutilité de la souffrance » (Mythe de Sisyphe, 722)

Mythe De Sisyphe

Pour illustrer philosophiquement l'absurde, Camus utilise *le Mythe de Sisyphe* pour montrer que la tâche que les dieux avaient donnée à Sisyphe de rouler sans cesse un rocher jusqu'au sommet d'une montagne d'où la

pierre retombait par son propre poids ne vaut rien, « c'est contradictoire. » (49) Les dieux avaient pensé avec quelque raison qu'il n'existe pas de punition plus terrible que le travail inutile et sans espoir. Ils ne savent pas qu'un homme sans espoir et conscient ne pense plus à l'avenir, cet homme pense à échapper à l'univers humain car l'inutilité des tâches, et des activités journalières n'a pas de sens. Camus dans sa conception existentielle déclare :

> Pour m'en tenir aux philosophes existentielles,
> je vois que toutes, sans exception, me proposent
> l'évasion, pour un raisonnement singulier, parties
> de l'absurde sur les décombres de la raison, dans
> un univers fermé et limité à l'humain, elles divisent
> ce qui les écrase et trouvent une raison d'espérer
> dans ce qui les démunit. Cet espoir forcé est chez
> tous d'essence religieuse. Il mérite qu'on s'y arrête (53)

On comprend dans cette déclaration que les existentialistes ne croient pas à la supériorité d'un être qui limite leurs capacités et leurs valeurs existentielles, Les existentialistes cherchent à savoir l'essence mais ils voient qu'il n y a pas de sens. C.est dire qu'ils ne croient pas aux convictions divines ou surnaturelles mais â leurs convictions personnelles.

La Révolte De Sisyphe

Cette révolte de Sisyphe est contre les dieux, contre le principe d'injustice qu'il voit se manifester dans le monde. C'est pour dire que le monde est plein de d'injustice et c'est l'injustice qui l'entraine à la protestation contre la condition inhumaine. La mort se résume par la révolte métaphysique, qui est la revendication motivée d'un état heureux. :

> Le bonheur et l'absurde sont deux fils de la même
> terre. Ils sont inespérables. L'erreur serait de dire que le
> Bonheur nait forcement de la découverte absurde.
> Il arrive aussi bien que le sentiment de l'absurde
> naisse du bonheur (Mythe de Sisyphe : 167)

On comprendre alors dans cette déclaration que, la mort est honorée et que dans l'univers du révolte, la mort exalte l'injustice.

Le Non-Sens De La Vie

Camus veut montrer dans ce mythe que la recherche que l'homme fait dans la vie pour trouver le bonheur ne suffit jamais, car, c'est la répétition des tâches quotidiennes qui constitue ce qu'il baptise' 'l'ennui'' et cela conduit â la vanité de l'existence. Il nous fait comprendre qu'il n'y a pas de sens dans les activités répétitives ou dans la vie monotone de l'homme.

La problématique se situe dans le fait que le monde est dans un dilemme, dans un monde inintelligible dépourvu de vérité, de valeur et de vérités jugées éternelles. Camus dit « la réalisation de l'absurde ne nécessite pas le suicide mais, elle nécessite la révolte ». (A. Camus Carnets ; 10)

La Determination A Confronter La Vie Telle Qu'elle Est

Tout notre être réclame du sens, que ce soit dans le monde, dans la vie d'un homme ou encore dans l'histoire qu'on nous raconte. L'homme cherche *à* savoir le sens dans la vie, ainsi il se pose des questions, mais personne ne lui répond. Le silence de l'homme face à son interrogation fondamentale réduit l'homme au désespoir. Pour échapper *à* cette angoisse née de l'écart entre notre besoin d'absolu et le vide que nous propose l'univers, on peut comme Pascal parier pour l'existence de Dieu mais Camus refuse ce pari, il repousse les attitudes d'évasion, leur préférant la confrontation avec le drame de l'existence. Le suicide étant la suppression de la conscience, il faut essayer de donner à la vie sa solution logique et de vivre seulement avec ce que l'on sait, donc avec la conscience de l'affrontement sans espoir entre le monde et l'esprit.

L 'Absurde Et La Superioritè D'un Être

L'homme absurde n'accepte pas la perspective divine, il cherche des réponses humaines que la religion ne peut pas lui offrir. Aux yeux de Camus, la lutte de Sisyphe vers les sommets « suffit à remplir un cœur

d'homme. « Il faut imaginer Sisyphe heureux » conclut Camus. (Mythe de Sisyphe p : 168)

On comprend alors dans cette affirmation que l'on peut trouver le bonheur dans une situation terrible , ou bien dans la condition que l'on pense a perdu tout espoir. Ainsi malgré les douleurs de cette tâche et son tourment, on peut prendre la résolution de rester calme et heureux pour ainsi avoir la victoire enfin.

Métaphysique

Selon Richard H. Popkin : 91), le terme 'méta', est un mot grecque qui signifie 'après' et 'physique' signifie 'nature'. Philosophiquement, 'méta' 'physique', signifie après physique ou après la nature. L'on peut dire qu'à travers cette conception, la métaphysique nous aide à savoir la science de la nature et de « l'après » la nature ou physique. Cela veut dire que c'est la science qui cherche à résoudre les spéculations et les mystères entourant l'existence humaine au niveau spirituel ou hors de la nature/physique. Autrement dits, elle traite des mystères de l'au-delà du monde physique. Les métaphysiciens essayent de donner un sens à la connaissance scientifique des choses et des croyances de l'homme concernant l'univers ainsi elle traite même du monde physique mental ou spirituel.

D'après Fadahunsi, (14-15), la métaphysique est essentielle à la vie de l'homme car, elle favorise la pensée rationnelle, et selon Richard Taylor, 'elle promet la sagesse essentielle à la vie humaine.''. Ainsi, elle nous aide à sortir de nos rêves et illusions vides.

Selon le Dictionnaire Universel (760) « Métaphysique c'est la recherche rationnelle de la connaissance des choses en elles-mêmes, au- delà de leur apparence sensible et des connaissances que l'on en a. »

Cela veut dire qu'on ne peut pas trouver de sens aux choses ou aux faits superficiellement. Autrement dit, les démonstrations physiques que l'homme fait, sont toutes semblables, ainsi, elles n'ont rien d'original. En d'autres termes, il n' ya rien de neuf dans le monde .Nos actions quotidiennes sont toujours semblables. CE sont toujours des répétitions..

La Revolte Metaphysique

A notre avis la révolte métaphysique est le mouvement par lequel un homme se comporte devant sa condition inhumaine comme s'il n'appartenait pas à ce monde. Elle est métaphysique parce qu'elle ne croit pas à l'existence physique et à la création entière. Meursault proteste contre la condition qui lui est faite à l'intérieur de son état, ainsi lorsque ses bienfaiteurs (le juge d'instruction, puis l'aumônier), en voulant le ramener à renoncer à son caractère d'étranger, ils provoquent en lui une révolte au terme de laquelle il continue de revendiquer son caractère d'étranger. Ainsi il demeure une personnalité consciente d'elle–même. Il découvre en effet que sous prétexte de le réintégrer à la société, on veut l'expulser de lui-même. Alors on le qualifie « d'étranger », puisqu'il refuse les règles que la société a inventées.

Un Héros Absurde

Meursault est un homme qui croit *à* sa grandeur parce qu'il affronte la mort avec courage. Il est fier dans ses convictions, ainsi il refuse tout ce qu'il ne croit pas juste, et il n'a pas peur de la mort. Pour lui, il est vainqueur comme Sisyphe qui préfère la souffrance au lieu d'accepter l'injustice des êtres divins et l'imposition malheureuse. La révolte affirme que toute existence supérieure est au moins contradictoire. Cette révolte ne supprime pas Dieu, elle lui parle simplement d'égal *à* égal mais, il ne s'agit pas d'un dialogue courtois. Il s'agit d'un désir de vaincre. La rébellion humaine finit en révolution métaphysique .Le rebelle reconnait que cette justice, cet ordre, cette unité qu'il cherchait en vain dans sa condition, il lui revient maintenant de les créer de ses propres mains, et par-là, de justifier la déchéance divine. Meursault est un étranger car, il est différent des autres, il ne se conforme pas aux règles établies, il ne sait pas les coutumes de sa société. Son indifférence devant son avenir surprend son patron, son indifférence devant le mariage surprend Marie et son comportement déconcerte son avocat. Les gens dans sa société ne le comprennent pas car, ils le juge de l'extérieur. Meursault est différent des autres mais ils veulent

qu'il soit comme eux. Puisqu'il est un héros absurde, il veut rester fidèle à son principe, il ne veut pas mentir, il ne pense pas que c'est normale de pleurer à l'enterrement parce que cela ne peut pas réveiller la défunte.
Mais les gens ne le laisse pas d'être qu'il est .Il ne veut pas mentir, il ne pense pas que c'est normal ȁ pleurer ȁ l'enterrement parce que cela ne peut pas éveiller le défunt.
Dans la conscience de Meursault, tous les événements sont égaux : la mort de la mère, la rencontre avec Marie, le meurtre, le procès. Toutes le activités de l'homme sont pour but de donner une impression fausse. Le défi c'est la vraie force mouvant chez Meursault.

Un Martyr De La Verité

Dans ce cas, on parle d'un homme honnête, d'un individu qui en choisissant d'être fidèle à son principe, décide de mourir pour la vérité malgré le horreur de la mort, il n'a pas peur. Il reconnait la lutte
C'est étrange, cette attitude de mourir pour une cause dont on n'arrive pas même ȁ communiquer les motifs. Camus veut montrer la grandeur dans « l'homme révolté » (2), 'l'homme absurde ne se croit pas dans l'esclavagisme de sa conscience morale. L'esclave se comporte toujours comme le veut son maitre, il dit ce que veut son maitre, il ne doit pas faire des choses qui sont contre la volonté de son maitre parce qu'il ne veut pas perdre son travail , mais pour Meursault il faut vivre dans un monde réel, dans un monde où on dit toujours la vérité sans avoir peur.. Le mouvement du révolte apparaît chez lui comme une revendication de clarté et d'unité. Cette description convient à la révolte métaphysique. Celui-ci se dresse sur un monde brisé pour en réclamer l'unité. Il oppose le principe de justice à l'injustice, il dénonce la contradiction. et Proteste contre la condition dans laquelle on le contraint d'être

Conclusion

Au terme de notre analyse des romans de Camus, on se rend compte que ce n'est pas le monde qui est absurde, mais les composants de la vie

humaine, la confrontation de son caractère irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme. C'est-à-dire que l'absurde n'est ni dans l'homme ni dans le monde mais dans leur présence commune. Il nait de leur antinomie, il est pour le moment, leur seul lien.
L'incompréhension de l'un et l'autre et les attitudes de l'imposition des règles sur l'autre sans savoir son avis, le suicide qu'on appelle liberté religieuse, et les tâches suicidaires aboutissent à la suppression de la conscience. Les coutumes de la société quotidienne, la violence, la guerre, les gestes, la comédie humaine, l'accusation et les souffrances sont absurdes.
Pour supprimer ces abus humains ou la supériorité des dieux, et pour éclaircir ces obscurités dans l'existence humaine, Camus nous amène *à* la révolte métaphysique. Cette révolte dont on parle, est la revendication motivée d'une unité heureuse, contre la souffrance de vivre et de mourir. Le mouvement de révolte apparait chez lui comme une revendication de clarté et d'unité.
Meursault est un héros absurde car il tient à ses convictions morales, et en plus, il ne veut pas être soumis aux règles qui régissant la société. Contradictoires .Ainsi dans ses expressions et dans ses décisions, il exprime sa fierté. Il n'est pas en accord avec l'imposition. Il voudrait qu'on le laisse comme il est, car, c'est sa vie naturelle, personne ne peut le changer. C 'est pour cela qu'il aime la nature ne ment pas et ne nous oblige pas de faire ce que nous détestons.
L'homme est constitué de son apparence physique et spirituelle. Ainsi il est libre de choisir ce qu'il veut, l'homme est libre de choisir son bonheur, personne ne doit le priver de sa liberté morale et personnelle.
Ce que l'on apprend de la vie du héros de l'Etranger, Meursault est qu'il mène une vie sainte, il est puriste car, il est résolu à mourir pour la vérité et il croit à sa victoire jusqu'à la mort qui va régler toutes les activités humaines.
On constate que ce bonheur que cherche l'homme se trouve dans la certitude de la mort de tout homme. On doit savoir que tout homme est un

être étranger dans ce monde et qu'un jour ou l'autre l'on va mourir et que la mort physique c'est un avenir d'un nouveau monde qui va donner une autre vie, une vie de bonheur. La vie normal c'est la vie de tolérance, de reconnue les différences entre l'un et l'autre, et de dire toujours la vérité selon nos propres convictions.

Bibliographie

Camus A. *L'Etranger*, œuvres complètes, 2006

Camus A. *L'Homme révolté*. Essais. Edition Gallimard.1961

Camus A. *Le Mythe de Sisyphe*, Editions Gallimard, Folio, essais, 1985.

Castex P .G. Albert et l' « étranger » Jose Corti. 1965

Dictionnaire Universel, Hachette Edicef, Paris 2004

Fadahunsi Ayo. *Metaphysics. A Historial and Thematic Introduction*, Nigeria 2004

Genette Gérard. *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

http://mael.monnier.free.fr/bacfrancais/etranger/abscamus_htm- http://www.wikipedia.com

https://ireneettalitterature.wordpress.com/2015/01/02/albert_camus__et_la_philosophie_de l'absurde le mythe_ de _ Sisyphe.

Michard & Lagarde *XXe Siècle collection littéraire, le soleil rouge,* 1957

Popkin, Richard et al. *Philosophie made simple.* Britain, 1969

Sartre J, P. *Explication de l'Etranger*, in Jacqueline Levi-Valensi, les critiques de notre temps et Camus, Paris, Garnier, 1970.

Sartre J.P. *Situations*. Edition Gallimard.1947