Ferdinard Oyono Et La Recherche De L'autonomie Des Negres – Une Lecture De Chemin D'Euroupe

Par

Hannah Ayibakuro Suobite (PhD)
hannah.suobite@ust.edu.ng
Rivers State University
Nkoolu Orowurokwo, Port Harcourt.
Et
Ubani Christiana (PhD)
Ignatius Ajuru University of Education
Rumuolumeni, Port Harcourt.

Resumé

Chemin d'Europe de Ferdinand Oyono examine la quête d'autonomie des Africains à travers une perspective critique. L'auteur camerounais, connu pour son engagement social et politique, décrit les défis auxquels les Noirs font face dans leur recherche d'indépendance culturelle et politique. L'œuvre expose les tensions entre les sociétés africaines et le colonialisme européen, soulignant les complexités de l'identité post-coloniale. Oyono utilise le protagoniste pour incarner les luttes individuelles et collectives, illustrant les dilemmes moraux et existentiels auxquels sont confrontés les personnages africains. L'analyse de la recherche d'autonomie met en lumière les efforts visant à déconstruire les stéréotypes coloniaux et à forger une voie authentique vers la liberté. En fin de compte, "Chemin d'Europe"se positionne comme une œuvre essentielle, invitant à la réflexion sur les enjeux de la décolonisation et de la construction d'une identité africaine authentique.

La littérature africaine, et principalement la littérature subsaharienne, a la spécificité de se nourrir abondamment de l'oralité. Elle aborde les thèmes de la civilisation africaine, de ses mains, ses cultures, ses pratiques, bref le reflet ou l'image de l'Afrique ancestrale. La littérature africaine moderne est récente. Elle est née au contact de deux mondes, le monde occidental et africain alors que des écrits antiques peuvent conduire à classer la littérature africaine parmi les plus vieilles au monde.

La littérature en français – périodes et auteurs

« La naissance d'une littérature africaine au sens « classique » du terme est généralement datée de l'entre-deux-guerres ». Avant cela, l'Afrique est d'abord sujet de récits de voyage et d'exploration au xix siècle, puis du roman colonial lequel connaitra son apogée entre les années 1920 et 1940, ce qui se superpose donc, en terme temporel, avec les débuts de la littérature écrite par les Africains.

Cette littérature est souvent découpée entre une période « coloniale » et une période « post-indépendance » car nombre des ouvrages sont inspirés par les réalités de l'epoque, produisant d'abord des ouvrages critiques du colonialisme puis des œuvres dénoncant les régimes africains autoritaires.

Alors Ferdinand Oyono, se trouve dans cette epoque pour faire parti et de se combattre contre le colonialisme.

Pour regarder la concept de l'étude, nous allons analyser le mot.

Autonomie

Qu'est-ce que l'autonomie?

L'autonomie c'est le cas d'être Independent. C'est le fait d'être en charge, sans l'influence d'extérieur. L'autonomie désigne la capacité d'un objet, individu ou système a se gouverner soi-même selon ses propres règles.

Dans d'autres cas, elle fait référence aux propriétés d'une entité qui est capable de fonctionner de manière indépendante, sans être contrôle de l'extérieur.

Dans Ferdinand Oyono et la recherche de l'autonomie des negres, une lecture de chemin d'Europe. C'est le moyen que Ferdinand Oyono cherche à installer une autonomie africaine à travers la recherche de l'éducation moderne et aussi comment les negres peuvent prendre charge des situations chez eux sans l'influence des Blancs/colonisateurs. En utilisant le personnage Barnabas dans son roman Chemin d'Europe, Oyono propose en itinéraire directe pour la quasi fermeté de l'indépendance africaine.

Le but de l'étude de cette dissertation est :

1. D'étudier le degré de désir des Noirs pour avoir l'Independence politique et économique.
2. Se réaliser entant qu'homme avec des droits et des responsabilités
3. La réalisation de soi-même et l'envie de chercher la bonne route d'être autonome.

1. L'étudier du degré de désir des noirs à avoir l'indépendance politique et économique.
   Dans ce travail, on va voir, que les Noirs ont été beaucoup influence, ils ont été battu, et aussi assez souffert à cause de son désir d'accepter les blancs, leur colonisation, leur supériorité. Au lieu de gagner des bons, ils perdent tous. C'est à cause de cette conscience qu'ils cherchent par tous les moyens d'être libre, rester soi-même, se conformer à son identité, son Dieu, se nature, qui est propre à eux. Il a le grand désir de se débarrasser de toute forme de colonisation parce que selon lui il n'apporte que les misères et des souffrances.
2. Se réaliser entant que homme avec des droits et des responsabilités

Il s'agit de révéler dans cet étude des intentions des colonisateurs. Elle expose la société sociale, économique, politique de colonisation. Elle met en place la craie situation des colonisateurs, des mœurs socials, par exemple on peut voir Toundi, Meka, Barnabas en face des "maitres" et la société violent, exploitative, immorale, et raciste qui s'oppose à cette société digne, accueillante et stable africain avant la colonisation dans cette situation avant qu'ils ne prennent conscience de soi même. Ce travail, sera conçu sous forme dialecteque on vera une thèse, antithèse et la synthèse ; une thèse c'est l'affirmation que le Blancs est supérieur que le Noir. Et dans l'antithèse on voit la négation que les Blancs ne sont pas ce qu'ils prétendent être, il n'est pas supérieur au Noir a cause de l'immoralité et mem toutes les négativités dans leurs vies. Et le cardre de synthèse c'est surtout la prise de conscience des Noirs des colons et c'est le retour au source.

3. La réalisation de soi-même et l'envie de chercher la bonne route d'être autonome.

Il s'agit de se réaliser soit même et de chercher un voie qui mènera a l'autonomie politique et culturelle, ainsi le Noir s'engage à la recherche de l'éducation occidentale comme le dira la grande Royale dans l'aventure ambiguë de Cheikh Ahmidou Kane, "il faut apprendre à lier le bois au bois" et aussi à savoir construire les maisons qui vont durer au temps c'est la raison pour laquelle que Samba Diallo sera envoyé a l'étranger pour étudier le génie du Blanc comment il peut "vaincre sans avoir raison". Aussi Barnabas dans Chemin d'Europe de Ferdinand Oyono

aura come quête de voyager en Europe pour apprendre comment gérer une administration pour revenir prendre le pouvoir politique dans son pays.

Ce travail a pour signifiance le désir de faire ressortir à travers nos deux corpus la réalité coloniale. et pourquoi l'Afrique doit s'intégrer avec le monde occidental pour s'ouvrir et s'organiser avec les valeurs dites occidentales afin de se réaliser en tant que membre du monde universel.

La signification profonde porte sur le fait que, quelque' en soient les problèmes occasionner par la colonisation, la nature et le bien être africain ne doit se dissiper avec les problèmes coloniaux, l'homme doit chercher une ouverture pour se racheter et atteindre une certain autonomie, afin de prendre en charge son destin d'homme. Voilà ce qui marque à travers ce travail sa signification profonde.

Ferdinand Oyono était un camerounais et romancier francophone de la première génération d'écrivains africains devenus actifs après il est entre dans la scène littéraire a la fois quand des écrivains tels que son camarade camerounais Mongo Béti et le Sénégalais Sembene Ousmane et Léopold Seder Senghor était à son apogée. Oyono et Mongo Béti sont connus comme "les ancêtres de l'identité africaine moderne" pour leur romans.

Ferdinand Leopold Oyono est né le 14 Septembre 1929 dans le village de N'Goul'emakong, au sud de Yaounde, la capitale du Cameroun, il a commencé son éducation a Yaounde a l'âge de dix ans et a été envoyé en France étudier en 1950, il a terminé son baccalauréat dans un lycée à Provins dans le département de Seine-et-Mame, a étudié le droit et l'économie a la Sorbonne, et a terminé son diplôme à l'école Nationale d'Administration Paris. En tant qu'étudiant, il a agi sur scène et a la télévision et a également publie ses deux premiers romans, une vie de boy (1956), traduit par Houseboy, 1966) et le vieux négre et la médaille (1956) traduit 1967). A son retour au Cameroun en 1959 Oyono rejoint le ministère des Affaires étrangères. Il était l'un des 232 membres de la délégation camerounaise a la Nations Unies lorsque le pays a été admis à l'organisation en 1960. La même année, il publia son troisième et dernier roman, Chemin d'Europe (traduit par Road to Europe, 1989). Il était un spécial envoyé en Guinée, au Mali, au Sénégal et au Maroc 1961-1962.

Entre 1963 et 1974, il était un ambassadeur au Liberia, dans les pays du Benelux, Mâche commun européen, France, Italie, Tunisie.

Maroc et Algérie. Comme le permanent du Cameroun représentant à L'ONU de 1974 à 1982, il participe activement à la formulation des politiques lutter contre le régime d'apartheid dans le Sud Afrique. A divers moments au cours de cette période, il a préside le Conseil de sécurité, le Conseil d'administration de l'UNICEF, le Comité politique du Conseil de sécurité et le Conseil de la Namibie. De 1982 à 1985, il a servi comme ambassadeur d'abord en Algérie et en Libye et en ensuite Royaume-Uni et les pays scandinaves essaies. En 1985, il a été appelé à la maison par le président Payl Biya et nomme a plusieurs postes ministériels : secrétaire général de la présidence du Cameroun en 1985-1986 ; ministre de l'urbanisme et le longuement de 1986 à 1990; ministre des Affaires étrangères affaires de 1992 à 1997 ; et ministre de la culture de 1997 à 2007. Il n'a publié aucun livre après Chemin d'Europe ; un roman annonce depuis longtemps, "Le pandémonium, "n'est jamais apparu." Oyono est mort le 10 juin 2010.

Richard Bjornson observe que les romans d'Oyono "se concentrent sur le dilemme rencontre par les Africains qui choisissent de poursuivre des rêves assimilationnistes de "devenir quelqu'un" dans le contexte colonial. "trois protagonistes dans ses romans découvrent la futilité d'une telle poursuite. Démystifier l'assimilationniste principes que la France avait fait la pièce maitresse de sa politique coloniale, Oyono a préconise plutôt le chemin d'équité fondée sur la dignité humaine, le respect mutuel, et la collaboration culturelle.

Employant l'un de ses œuvres chemim, d'Europe pour refléter la recherche d'autonomie, il est nécessaire de regarder le résume de ce roman. Chemin d'Europe est un "autobiographique" raconté par Aki Barnabas de son reve d'aller en France. Le fils d'un jardinier a la messe catholique Barnabas était destiné par sa famille a le sacerdoce comme un moyen de renforcer leur statut social mais il est expulse du séminaire sur le soupçon de homosexualité. La rupture entre le père, qui fait confiance au système colonial, et le fils, qui ressens voyant ses talents utilises pour améliorer le prestige, est complet. Barnabas voit son père comme un bouffon "exploite par le système colonial. Adopte une attitude de duplicité, hypocritement plaisante quelqu'un qui pourrait l'aider a atteindre son but de

voyager en France. Avec simplicite simulee ill collabore avec l'administrateur Français Cimetière, qui le soumet à un comportement dégradant pour recueillir des spécimens exotiques. A impressionner l'administrateur qui accorde des bourses en France, il surpasse sans vergogne la culture française. Sans toutefois atteindre un résultat positif. Il collecte de l'argent d'autres Camerounais sur le faux promettre qu'il reviendra comme leur sauveur après ses études en France. Il a presque abandonne quand il est recruté par Madame Guichet pour rejoindre une renaissance, la Spirituelle de la Renaissance (Spirituelle Renaissance). Barnabas stimule la piète pour son nouveau foi et sécurise ainsi le voyage qui a été sa vie longue ambition. La route vers l'Europe s'ouvre à Barnabas, mais a grand prix: la perte de sa dignité et le déni de sa culture.

Cet œuvre entant que la revue de la littérature de cet auteur : son premier roman, Une vie de boy se déroule dans la ville fictive de Dan gan dans le district de Bulu. Il est écrit comme une série d'entre de journal dans La langue d'Ewondo par Joseph Toundi Ondoua, qui quitte son village pour échapper a son père abusif et devient un garçon de maison pour le missionnaire Père Gilbert et, plus tard, pour le commandant français, Decazy, et la femme de Decazy. Il admire d'abord l'Européen pour leur pouvoir ; il croit que son statut de serviteur a un ménage blanc le protègera de traitement dur de son père parce que "il découvre progressivement l'intention des colonialistes de l'envoyer lui et son peuple a un statut permanent d'infériorité et d'enfance. Les colons français soumettent les Africains a des traitements inhumains, l'humiliation, un regard voyeuriste avilissant, et jugements arbitraires. Toundi démystifie la croyance en Supériorité européenne avec humour, esprit et rationalité en pensant.

Le vieux négre et la médaille est la seconde, histoire de Meka, un vieux villageois décore d'une médaille de l'amitié en reconnaissance de son service aux français. Dans l'esprit de Meka, L'honneur est une récompense pour ses sacrifices : il a donné sa terre ancestrale a la messe catholique et deux de ses fils sont morts en défendant la France dans World War II. C'est le 14 juillet, et la médaille est pre-envoye par le commandant français local. Meka célèbre en buvant du vin français; il se saoule et passe au Centre culturel africain. Enrage par une tempête déchainée, il n'arrive pas à trouver le chemin du retour et se promené dans la section européenne, qui est limites aux Africains. Ainsi, quelques heures après cérémonie,

Meka est arrête pour ivresse, jeté en prison comme un petit criminel, et battu. La police chef ne le reconnait pas comme le destinataire du médaille. A travers cette humiliation, il découvre comment superficiel, la reconnaissance est de son service à la France. Ses privilèges civiques, son appartenance religieuse et les mœurs françaises adoptées ne peuvent pas le protéger les restrictions dégradantes du Code de l'indigénat (Code de l'indignité). A sa libération le lendemain, Meka promet de revenir à ses valeurs ancestrales retrouver sa dignité et sauver son identité brisée.

Selon Bjornson, les trois romans d'Oyono "constituent une anatomie remarquable de l'assimilationniste rêve ». La condamnation radicale d'Oyono de la duplicité toute la nature du discours colonial est contrebalancée par reconnaissance des faiblesses des traditions africaines, en particulier les faiblesses qui ont fait l'incursion de l'Europe dans le continent plus facile qu'aurait du être. Comme le dit Bjornson, "comme le faux promesse de colonialisme, l'attrait des valeurs traditionnelles est trompeur, car eux aussi peuvent séduire les gens mal interpréter la vraie nature d'un." Les protagonistes d'Oyono viennent enfin a la réalisation qu'ils ont été dupes.

La réputation de Ferdinand Oyono a été son service dans le gouvernement dictatorial de Biya. Pendant son mandat d'ambassadeur en France copies de Main basse sur le Cameroun de Mongo Béti : Autopsie d'une décolonisation (1972). Le pillage du Cameroun : autopsie d'une décolonisation), un roman critique du régime de Bya et du soutien de la France ont été saisis par les autorités françaises ; Mongo Béti a été menace de déportation au Cameroun, ou il aurait été soumis à un traitement sévère. Oyono n'a rien fait pour aider son collègue écrivain. Oyono, avec Mongo Béti et Ousmane Sembene ont apporté le roman africain francophone a un niveau plus élevé de compétences narratives et de valeur thématique, et ses travaux restent des jalons dans l'Afrique redecouverte de sa dignité et de sa personnalité.

Roman Et Realite Sociale : Les Revendications

L'univers colonial, qui présente une situation conflictuelle entre le colonise et le colon pose de sérieux problèmes sociaux au motif réel de l'entreprise coloniale. Vu le degré de violence, de dégradation, et de l'humiliation de l'homme Noir, les

écrivains négro-africains s'affichent a dévoiler, voire exposer les abus du pouvoir colonial. Le roman devient le seul instrument de prise de conscience de cette situation scandaleuse. M.T. Beshnan portage cette même opinion lorsqu'il affirme que :

Sans contredit, le roman africain, instrument d'une prise de conscience d'une situation historique traumatisante, permet d'entrer dans le vertige rituel de notre évolution, de descendre mythiquement dans la tragédie du destin d'un peuple éternellement vulnérable ; bref, if tire une vue pénétrante d'un univers qui vit les rapports sociaux en ferme d'aliénation, de déréliction, d'avalanche de violence.

Cette affirmation de Bestman présente la situation réelle de la société coloniale ou le Noir est assujetti a un rôle dénigrant et humiliant dans son pays. En revanche, il fait recours a la littérature romanesque pour informer l'Occident de sa prise de conscience et sa que quête de vouloir se déterminer.

Les écrivains Noirs commencement cependant un projet de revendication contre leurs ennemis de l'Occident. Ils dénoncent un ordre social juge injuste et s'attaquent à l'ennemi par la seule arme qu'ils aient jamais possédée : la plume, pour protester, dénoncer, accuser d'assassinat (assassinat physique, culturel, spirituel, économique, etc…) d'un peuple redut a une misère incomparable. Telle a été subitement la mission des écrivains négres.

Le genre romanesque était le seul à pouvoir scrupuleusement remplir cette tache si l'on considère sa nature complexe et dynamique. AKAKURU, bien conscient du rôle effervescent et dynamique du roman dans la société négre, affirme que :

Or, aucun genre littéraire que le roman ne peut capter la complexité et la dynamique réelle des évènements. Le roman est tour à tour, narration/récit, description, commentaire. Il rein augure le passe tout en dévoilant le présent il permet aux personnages de vivre, d'agir, d'acquérir des expériences qui leur permettent d'évoluer et de se ressaisir ……..

Cette nature souple du roman permet à l'écrivain négro-africain de raconter, décrire en détail sa condition misérable depuis sa rencontre avec l'homme de l'Occident qui l'a "vaincu sans avoir raison".

Les écrivains négro-africains affrontent pragmatiquement l'entreprise coloniale, puisqu'ils ne bénéficient pas totalement des avantages qu'une telle.

Société pouvait offrir. La première préoccupation des ronciers, est de démontrer ce que son devenus les Noirs en contact avec la colonisation : des êtres appauvris, malheureux, opimes et même déshumanises.

Barnabas, un personnage de Ferdinand Oyono dans Chemin d'Europe, est sérieusement déçu Ayant acquis l'éducation occidentale et croyant être l'égal de son voisin Blanc, se rend subitement conscient qu'il (ne) lui est pas confère les mêmes avantages que son colloque européen Barnabas se rend aussi compte que le colonisateur ne veut pas développer/émanciper l'homme Noir, mais plutôt l'asservir et faire de lui, un citoyen de seconde classe.

J'aurais pu être embauche par le grand employeur du pays, l'Administration, et devenir fonctionnaire sur titre mais j'ai dépassé l'Age des apparences ; tout était fortement contressais entre les mains d'agents métropolitains, les indigènes n'étaient pas recrutes que pour des travaux d'exécution qui ne requéraient aucune responsabilité : ce n'était point sur cette politique d'assujettissement que je pouvais me réaliser.

On reconnait aussi que, même si certains indigènes comme Meka sont honores, ce n'est pas parce que le Blanc apprécie une certaine valeur chez eux, mais parce qu'ils facilitent l'expansion coloniale. Meka a donné ses terres aux missions, ses deux fils sont tues à la guerre ou ils son alter lutter pour le pouvoir colonial, la France.

Pendant la cérémonie, Meka s'aperçoit qu'il est traite en inferieur : malgré cette distinction honorifique il n'est pas embrasse, lors de la remise de la médaille ; Meka ne se trouve pas à la même table avec le haut-commissaire alors que les autres Blancs y sont. Apres les cérémonies, le vieux négré sera égare dans la nuit

et se retrouvera dans le quartier européen. Il est arrête et mis en prison par ceux-là qui l'avaient ovationne il y a quelques instants. Devenu conscient de l'hypocrisie du Blanc, Il prend son front dans ses mains : (pauvres de nous. Pauvres de nous, L'homme est seul au monde) ». Gémi-il, dans sa prison. Il se rend compte qu'il est le dernier des imbéciles qui croyaient encore à l'amitié entre les colonisateurs et les colonises.

Le roman tel que le conçoit Akakuru, est pour l'Africain :

Le moyen de canaliser ses illusions, de formuler ses griefs, mais aussi, d'affirmer ses aspirations. De ce fait, il est arme de contestation, voire, la contestation mme. Et, en réalité, même les Blancs, en dépit de leur prétendue toute-puissance perçoivent le roman comme "subversif" entre les mains des Noirs.

C'est la raison pour laquelle, les écrivains négres utilisent le roman pour illuminer les failles d'une société inégale, d'un colonialisme oppressif et du Noir assujetti.
Les romanciers vont des lors revendiquer la liberté et en l'occurrence les indépendances, Cependant, les étapes intermédiaires se manifestent premièrement. Les écrivains proclament la dignité du Noir qui a été longtemps néglige et classifie au rang de l'animal sauvage. La proclamation du caractère humain du Noir et la réclamation de son droit : celui de décider librement de son avenir.

Nous reconnaissons que, la dénonciation de ces maux, des injustices est largement un aspect de la prise de conscience initiale a toute révolte imminente, voire, a toute réaction. Il serait stupide de penser que le Blanc/colonisateur pouvait penser de libérer le Noir, sans aucune menace de ce dernier. Le colonisateur doit reconnaitre que les "Négres" sont des hommes bien capables d'assurer leur responsabilité de peuple, et par conséquence leur octroyer les libertés et les indépendances.

Le roman assume comme l'explique Akakuru, un rapport utilitaire entre le romancier africain et le roman. Parce qu'il est :

Recherche d'adéquation, parce qu'il est "devenir" – c'est-à-dire l'espoir du dépassement des contingences jugées antagonistes. Le roman a permis à l'Africain de faira entendre sa voix, de crier haut et fort sa "négritude".

Grace aux écrivains négres et aussi aux revendications des élites/politiciens africains, l'Europe connait mieux le prix de la liberté et prête une oreille plus attentive aux aspirations des peuples sous domination étrangère.

L'action des Nation Unies, les luttes armées de libération, les revendications politiques font naitre des reformes d'abord timides, qui aboutissent à l'Independence de presque tous les états d'Afrique noire. Ces réformes ont été provoquées par des revendications politiques, par le mouvement des idées a l'intérieur des colonies et sur le plan international, l'exploitation coloniale, les injustices furent partout combattues, surtout avec les intellectuels africains.

Analyse critique de l'œuvre

Dans son troisième roman Chemin d'Europe Ferdinand Oyono décide d'utiliser Barnabas pour mettre en scène un nouveau négre qui pourra revendiquer le nouveau statuts de l'africain moderne. Ensuite il prépare Barnabas avec l'éducation occidentale qui lui servira à revendiquer les droits de l'africain vis-à-vis au pouvoir colonial.

Apres avoir vu la naïveté des deux autres Toundi, d'une vie de boy et Meka de le vieux négre et la médaille. Qui est la vie propre des noirs qui se sacrifient dans les mains de "maitres" les colonisateurs Ferdinand Oyono voit que ce sera impossible d'être libre si l'on continue avec une telle naïveté et, ignorance. Alors, Barnabas, comme Samba Diallo dans l'aventure ambiguë es le personnage actuel qui peut se défendre. Parce qu'il va refuser la relation entre le maitre et l'esclave. Il va réaliser le Blanc par L'éducation en faisant un voyage en Europe. Sa quête c'est seulement d'avoir une bonne éducation, pour aller à l'école particulièrement à l'étranger. Alors Barnabas veut partir par tous les moyens pour assurer que cette quête est achevée.

Apres son certificat de CEPE, Certificat, Etude, Primaire, Elémentaire. Il est allé au séminaire, il sera renvoyé parce qu'il avait une homosexualité. Pour lui, il note que

les africains n'étaient engages que pour des travaux d'exécution. Barnabas a l'ambition d'être un boutiquier chez criminopolouse. Il va travailler chez Hebrard comme guide d'Européen. Il est ennemi d'oppression.

Ferdinand Oyono a choisi ce personnage pour confronter les Blancs. Barnabas pense que grâce à la sagesse acquis chex des Blancs. Il va travailler pour l'autonomie de la société africaine en cherchant l'Independence de l'Afrique. C'est pour cette raison qu'il voyage chez les Blancs il veut savoir ce qu'ils savent, l'enduction va leur donner l'agrandissement, le pouvoir, la voix, le courage a résister des oppressions des colonisateurs.

Barnabas Obéit a une philosophie Existentialiste qui dit "il faut utiliser ce que tu as pour acquérir ce que tu veux. Il croit que l'éducation est une arme, alors pour avoir cette autonomie. Il faut qu'il aille chez eux pour faire des études, et acquérir leur savoir-faire. Le trajet de l'autonomie africaine est conçue a la base d'une recherche académique, qui pourra lutter contre les colonisateurs.

Ce travail fait employer le réalisme critique comme une idéologie qui est représenté dans la littérature anti – colonial avec une référence particulière dans le roman chemin d'Europe.

En employant ce roman, l'auteur Ferdinand Oyono es inspire par la Réalité sociale. Il essaie de mettre en place les méfais dans la société, non seulement de re-créer mais aussi d'en transcender ce qu'il a re-crée.

Ce qui est plu important dans ce roman c'est le moyen l'auteur présent le grand désir d'un négre, qui veut la liberté. Le désir d'avoir l'Independence et d'être autonome.

En conclusion

Nous avons vu dans ce travail que premièrement, il y a un problème et ce problème est la situation de contrôle par les colonisateurs et entre ce contrôle, il y a des méfaits, des exploitations, des mœurs sociales, politiques et économiques. Et nous avons traite les problèmes des colonises et avons constaté qu'ils sont naïf, analphabète, et sont incapable d'assurer l'indépendance à cause d'une grande

ignorance. Même si les Noirs ont le désir d'être libre, cela ne peut pas arriver parce qu'ils sont encore pauvre politiquement et économiquement.

Nous avons vu comment Ferdinand Oyono cherche à installer une autonomie africaine à travers la recherche de l'éducation modern, en utilisant le personnage Barnabas dans ce roman – chemin d'Europe. Ce personnage, à cause de l'envie pour son éducation va confronter les Blancs. Il va les rivaliser en faisant un voyage en Europe – le pays des Blancs pour acquérir le savoir européen et aussi chercher à moderniser l'Etat africain.

Bibliographies

Awoonor Kofi ; *Le Sein de la terre :* Une étude de la Histoire, Culture et Littérature d'Afrique au sud de le Sahara (***Garden City, N.Y Anchor***).

Bjornson Richard ; *La quête africaine de la liberté et identité :* Ecriture camerounaise et Expérience **(*Bloomington et Indianapolis : Indiana Université Press, 1991*).**

Blair, D.S ; *Littérature africaine en français :* une histoire de l'écriture créative en français de l'Ouest et de l'Equa – Afrique 1976.

Boafo, Y. S. Kantanka ; *"Portraits dans Le Vieux Négre et la médaille, Présence Francophone, 19 (**automne 1979**) : **37-47 ;***

Briere, Eloise ; *Le roman camerounais et ses discours* (Paris : Nouvelles du Sud, 1993).

Chevrier, Jacques ; *Une vie de boy-Oyono* : Profil d'une œuvre (Paris : Hatier, 1977) ;

Dehon, C. L ; *Le roman camerounais d'expression française* (Birmingham, Ala .: Summa, 1989).

Dunton, Chris ; *écrivains africains* (New York : Scribners, 1997), pages 641 à 649.

Jack, Belinda : *Littératures francophones : une introduction Enquête* (Oxford et New York : Université d'Oxford Press, 1996), p. 246 ;

Kibera Leonard ; *"Contexte colonial et langue dans Houseboy de Ferdinand Oyono."* Africain Litera – Aujourd'hui, 13 (1983) : 79-97.

Midiohouan, Guy ; *L'idéologie dans la littérature noire africaine d'expression française* (Paris : Harmat - tan, 1986), p. 188 ;

Minyono-Nkodo, M ; *Comprendre Le Vieux Negre et la Médaille (classiques Africains, 1978) ;*

Woodward, S ; *Fiction de langue française, dans Une Histoire du XXe siècle,* Littératures africaines, édite par Oyekan Owomoyela Nebraska Université Press, 1993.